

Proces nieuwbouw Theater

College wil stad betrekken bij keuze ontwerp

Het college heeft de hoofdlijnen van een plan van aanpak vastgesteld voor de nieuwbouw van het Theater aan de Parade. Ook legt het een voorstel voor het proces voor aan de gemeenteraad. Daarin heeft het college gezocht naar een manier om de stad te betrekken bij de keuze van het uiteindelijke ontwerp. Daarbij moest de balans worden gezocht tussen de mogelijkheden en beperkingen die de aanbestedingsregels geven en de wens tot transparantie en betrokkenheid.

Aanbesteden in twee fasen

De aanbesteding gebeurt in twee fasen. In de eerste fase maken vijf architecten een beperkt Voorlopige Ontwerp (VO-min). Dit moet al wel een goed beeld geven van het ontwerp. En het moet al mogelijk zijn om een kostenraming te maken. In de tweede fase werken vijf aannemers in concurrentie de ontwerpen uit tot een uitgebreid Voorlopig Ontwerp (VO+). Dan zijn ook de kosten duidelijk en wordt de raad gevraagd het krediet ter beschikking te stellen.

De aanbestedingsregels vereisen een zeer zorgvuldige plaats van betrokkenheid van inwoners en andere betrokkenen. Aanbestedingen moeten objectiveerbaar zijn. Het niet juist volgen van de regels kan grote juridische gevolgen hebben. Daarnaast moeten we rekening houden met privaatrechtelijke (bijvoorbeeld de positie en werkwijze van een gunningscommissie) en bestuursrechtelijke aspecten.

Tussenstap om betrokkenheid vorm te geven

Het college wil de betrokkenheid van de stad een plaats te geven in de eerste fase. Het kiest voor een tussenstap in de aanbesteding. De gunningcommissie selecteert niet één ontwerp, maar maakt een eerste selectie volgens een voorgeschreven puntentelling. De twee ontwerpen met de hoogste score leggen we besluitvormend voor aan een vertegenwoordiging van de stad. Deze fase moet ook leiden tot een puntentelling.

Het college wil de twee ontwerpen laten beoordelen door een klankbordgroep van belanghebbenden én een representatieve steekproef van de bevolking (digipanel). Deze tussenstap vindt plaats in het voorjaar van 2015. Het college bekrachtigt vervolgens de keuze van de stad.

Planning

Dan volgt de tweede fase van de aanbesteding. Voordat de gunning definitief wordt, beslist de raad over het beschikbaar stellen van het krediet. De raad doet dit op basis van een definitief ontwerp en aanneemsom. Het college gaat er vanuit dat de sloop van het huidige Theater direct na het Jheronimus Boschjaar start. Het nieuwe theater wordt in 2020 opgeleverd.

Gelijktijdig met het voorbereiden van de aanbesteding, start het college een onderzoek naar een tijdelijke oplossing voor het theater. De raad krijgt hiervoor in het eerste kwartaal van 2015 een voorstel.