



's-Hertogenbosch

AtelierBeheerStichting

Onderzoek onder
(potentiële) huurders
ateliers

CONCEPT

Onderzoek & Statistiek
November 2020

Samenvatting

De AtelierBeheerStichting 's-Hertogenbosch (ABS) beheert en verhuurt circa 200 ateliers in de gemeente 's-Hertogenbosch aan kunstenaars. De vraag naar atelierruimte is echter groter dan het aanbod. Er is ook een wachtlijst met kunstenaars die graag een (ander) atelier van de ABS willen huren. Omdat er behoefte is aan meer inzicht in de wensen en behoeftes van kunstenaars ten aanzien van hun atelierruimte, heeft de gemeente 's-Hertogenbosch samen met de ABS onderzoek uitgevoerd onder kunstenaars die nu een atelier huren van de ABS en/of op de wachtlijst staan.

De vragenlijst is op 8 oktober 2020 per e-mail verzonden naar 325 kunstenaars. Na sluiting op 9 november hadden 190 kunstenaars de vragenlijst geheel of grotendeels ingevuld.

Huidig atelier

- Van de 190 respondenten huurt bijna driekwart op dit moment een atelier(woning) van de ABS. 27% staat op de wachtlijst. De respondenten die op dit moment een atelier(woning) huren, hebben hierover een aantal vervolgvragen gekregen.
- Voor 93% is het atelier van de ABS de belangrijkste plek om hun beroepspraktijk als kunstenaar uit te oefenen. (Ook) thuis wordt door ruim een kwart gekozen.
- Driekwart van de respondenten met een atelier van de ABS, brengt meer dan de helft van hun tijd (van hun beroepspraktijk) door in dit atelier.
- De bereikbaarheid van het atelier wordt het hoogst gewaardeerd; ook over de lichtinval en grootte is men tevreden. Minder tevreden is men over de kwaliteit en het aanbod van faciliteiten (zoals GWL, krachtstroom, lift) en de bouwkundige staat.
- Twee derde van degenen die nu al een atelier hebben, willen in de toekomst misschien doorstromen. De drie belangrijkste redenen hiervoor zijn 1) een groter atelier, 2) de huidige locatie verdwijnt of 3) een goedkoper atelier.

Toekomstig atelier

- In totaal hebben 145 respondenten aangegeven nu nog geen atelier te huren, óf in de toekomst (misschien) door te willen stromen naar een ander atelier. Ongeveer de helft hiervan staat op de wachtlijst voor een (ander) atelier bij de ABS.
- De twee belangrijkste redenen om op de wachtlijst te staan, zijn 1) zoek een atelier(woning) en 2) huur nu tijdelijk.
- Bijna iedereen (96%) geeft aan dit atelier het liefst voor onbepaalde tijd te willen huren.
- Voor 89% heeft het een meerwaarde om een atelier te huren in een gebouw waar meer kunstenaars een atelier hebben. Belangrijkste redenen hiervoor zijn het sociale aspect en kennis delen.
- Ongeveer de helft van de respondenten op de wachtlijst, is bereid een atelier te delen of doet dit nu al. De belangrijkste reden hiervoor is dat het financieel aantrekkelijk is.

Tot slot

- Driekwart van de respondenten geeft aan in hun beroepspraktijk de kunstdiscipline 'beeldend' uit te oefenen. Ongeveer een derde geeft 'Design en vormgeving' aan.
- Ruim 80% van de respondenten heeft langer dan drie jaar een beroepspraktijk als kunstenaar.
- Bijna alle respondenten (98%) verwachten de komende drie jaar hun beroepspraktijk als kunstenaar voort te zetten. Een bijna even groot deel zou de beroepspraktijk als kunstenaar graag willen voortzetten in een atelier van de ABS.
- In totaal hebben 66 respondenten aan het eind van de vragenlijst nog tips of opmerkingen gegeven. De top vier van onderwerpen, is 1) de ABS, 2) het onderzoek, 3) GWL en 4) de voorzieningen.

1. Inleiding

1.1 Aanleiding en doel

De AtelierBeheerStichting 's-Hertogenbosch (ABS) beheert en verhuurt circa 200 ateliers in de gemeente 's-Hertogenbosch aan kunstenaars. De vraag naar atelierruimte is echter groter dan het aanbod. Zo is er een wachtlijst met daarop kunstenaars die een (ander) atelier van de ABS willen huren.

Omdat de ABS graag meer inzicht wil hebben in de wensen en behoeftes van kunstenaars ten aanzien van hun atelierruimte, heeft de gemeente 's-Hertogenbosch samen met de ABS onderzoek uitgevoerd onder én de kunstenaars die nu een atelier huren van de ABS, én de kunstenaars die nu op de wachtlijst staan. Hierdoor komt er een goed overzicht van huidige en toekomstige wensen.

Doel van het onderzoek is dat zoveel mogelijk kunstenaars in 's-Hertogenbosch een atelier hebben dat zo goed mogelijk aansluit bij hun wensen en behoeftes.

1.2 Methodiek

Het streven is om een zo representatief mogelijk beeld te krijgen. Er is daarom een (digitale) vragenlijst gestuurd naar:

- 1) Alle circa 200 kunstenaars die nu een atelier huren van de ABS;
- 2) Alle kunstenaars die op de wachtlijst staan.

De vragenlijst is op 8 oktober 2020 per e-mail verzonden naar 325 kunstenaars. Op 26 oktober is er een reminder verstuurd. De vragenlijst heeft opengestaan tot 9 november. In totaal hebben 190 kunstenaars de vragenlijst geheel of gedeeltelijk ingevuld.

1.3 Inhoud

De rapportage bestaat uit de volgende hoofdstukken:

Samenvatting.....	2
1. Inleiding.....	3
2. Huidig atelier.....	4
3. Toekomstig atelier.....	7
4. Tot slot.....	11
Bijlage A open antwoorden.....	14

2. Huidig atelier

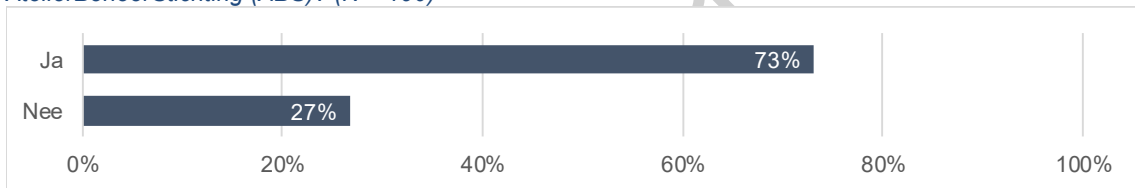
Bijna driekwart van de respondenten huurt op dit moment een atelier bij de ABS. De andere respondenten staan op de wachtlijst voor een atelier. De respondenten die nu een atelier huren van de ABS, gebruiken dit ook als belangrijkste plek voor de uitoefening van hun beroepspraktijk als kunstenaar. Ze zijn vooral tevreden over de bereikbaarheid, lichtinval en grootte van hun atelier.

2.1 Huur atelier

Bijna driekwart respondenten huurt op dit moment atelier

Van de 190 respondenten huurt bijna driekwart op dit moment een atelier of atelierwoning. 27% van de respondenten huurt op dit moment nog geen atelier. Zij staan op de wachtlijst.

Afbeelding 1 Huur je op dit moment een atelier (hiermee bedoelen we ook een atelierwoning) van de AtelierBeheerStichting (ABS)? (N = 190)



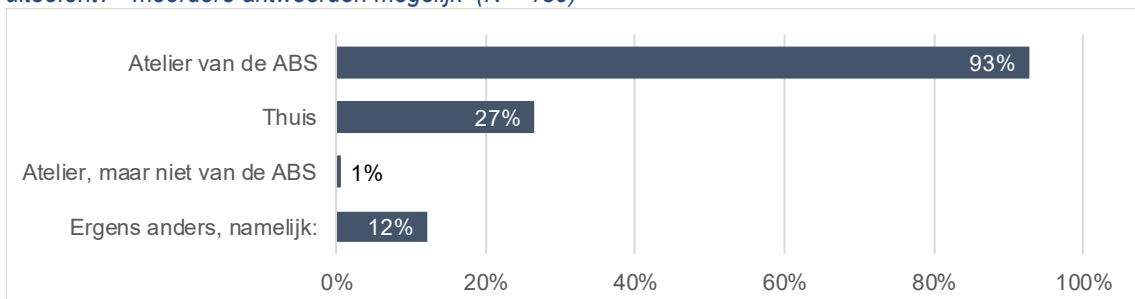
De respondenten die aangeven op dit moment een atelier(woning) te huren van de ABS, hebben een aantal vervolgvragen gekregen over hun atelier.

De eerste vraag is hoeveel jaar men dit atelier al huurt van de ABS. Op deze vraag is slechts door een derde van de respondenten antwoord gegeven. Het gemiddelde van deze antwoorden is **7,5 jaar**.

Atelier ABS belangrijkste plek voor uitoefening beroepspraktijk als kunstenaar

Bijna iedereen geeft aan dat het atelier van de ABS één van de belangrijkste plekken is waar men op dit moment hun beroepspraktijk als kunstenaar uitoefent. (Ook) thuis wordt door ruim een kwart gekozen.

Afbeelding 2 Wat zijn de belangrijkste plekken waar je op dit moment je beroepspraktijk als kunstenaar uitoefent? - meerdere antwoorden mogelijk (N = 139)



De optie 'Ergens, anders, namelijk:' wordt door 12% gekozen. Hier wordt veelal gekozen voor 'buiten' of 'op locatie'. Ook het grafisch atelier wordt meerdere keren genoemd.

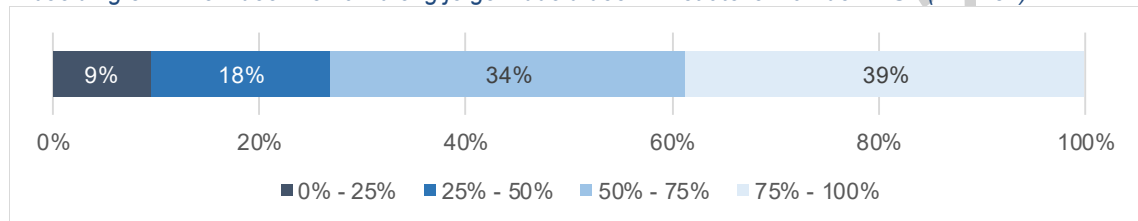
Enkele voorbeelden:

- ✓ *Buiten en in het buitenland*
- ✓ *Filmen op locatie*
- ✓ *Grafisch Atelier*
- ✓ *Op locatie en in werkplaatsen*

Driekwart ateliers meer dan de helft van de tijd gebruikt

Op de vraag hoeveel tijd van hun beroepspraktijk men gemiddeld doorbrengt in het atelier van de ABS, antwoordt 9% 'minder dan een kwart van de tijd', 17% 'een kwart tot de helft van de tijd', 34% 'de helft tot driekwart van de tijd' en 39% van de huurders brengt meer dan driekwart van hun tijd als kunstenaar in het atelier door.

Afbeelding 3 En welk deel hiervan breng je gemiddeld door in het atelier van de ABS? (N = 137)

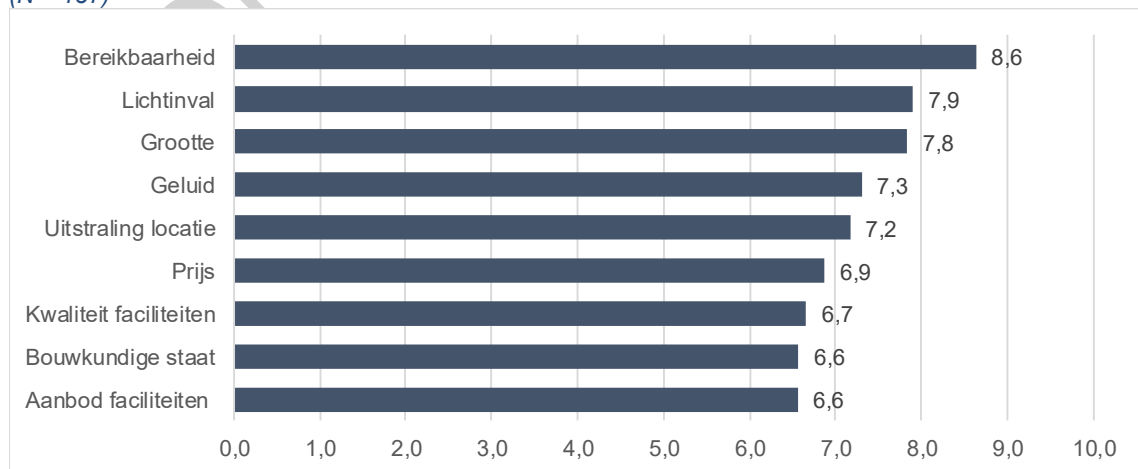


2.2 Kenmerken atelier

Bereikbaarheid atelier best gewaardeerd

Op de vraag hoe tevreden men is over een aantal aspecten van de atelierruimte die men huurt bij de ABS, blijkt dat de bereikbaarheid het hoogst gewaardeerd wordt. Ook over de lichtinval en grootte is men tevreden. Minder tevreden is men over de kwaliteit en het aanbod van faciliteiten (zoals GWL, krachtstroom, lift) en de bouwkundige staat.

Afbeelding 4 Hoe tevreden ben je over de volgende aspecten van de atelierruimte die je huurt bij de ABS? (N = 137)

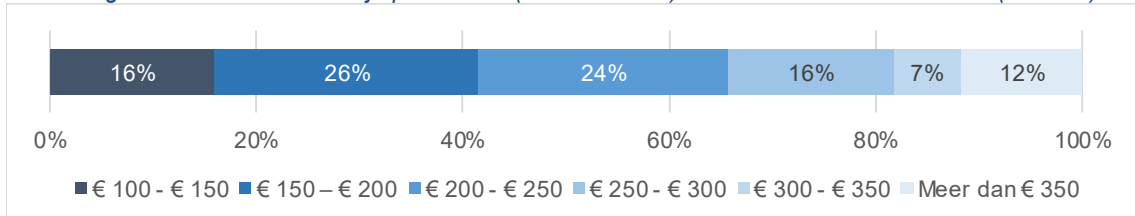


Atelier gemiddeld 43 m²

De gehuurde ateliers verschillen behoorlijk in grootte. Zo geeft de ene kunstenaar aan dat zijn/haar huidige atelier 10 m² is, terwijl een andere kunstenaar 200 m² opgeeft. De gemiddelde grootte van het atelier van de respondenten is 43 m².

Ook de huur (inclusief GWL) varieert. Uit het onderzoek blijkt wel dat twee derde van de respondenten minder dan € 250 per maand (inclusief GWL) betaalt.

Afbeelding 5 Hoeveel huur betaal je per maand (inclusief GWL) voor het atelier van de ABS? (N = 137)

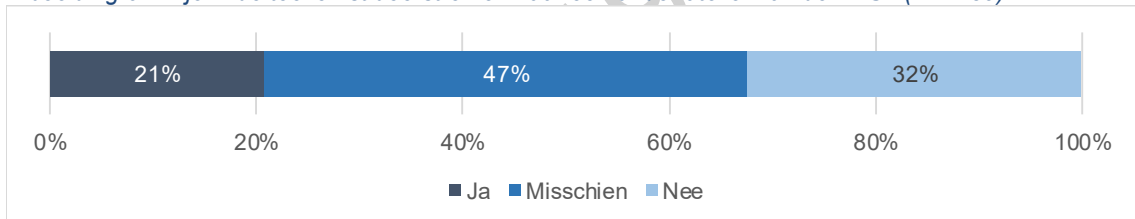


2.3 Doorstromen naar een ander atelier

Twee derde wil (misschien) doorstromen naar een ander atelier

Op de vraag 'Wil je in de toekomst doorstromen naar een ander atelier van de ABS?', antwoordt 21% 'ja' en 47% 'misschien'. Ongeveer een derde geeft aan dit niet te willen.

Afbeelding 6 Wil je in de toekomst doorstromen naar een ander atelier van de ABS? (N = 139)



Op de vraag waarom men (misschien) wil doorstromen naar een ander atelier van de ABS, is door 87 respondenten één of meerdere antwoorden gegeven. De drie antwoorden die het meest zijn gegeven, zijn:

1. Liever een groter atelier (17 respondenten)
 - ✓ Grotere ruimte.
 - ✓ Het atelier is te klein.
 - ✓ Ik groei uit mijn jasje.
1. Als huidige locatie verdwijnt (17 respondenten)
 - ✓ Huidige plek is tijdelijk, nog 5 jaar, daarna onzeker.
 - ✓ Ik ben net doorgestroomd.. maar als dit atelier ophoud.. ik huur tijdelijk.
 - ✓ Ik verwacht niet dat ons huidige atelier gebouw lang in het ABS bestand blijft..
3. Goedkoper (11 respondenten)
 - ✓ Ik zou graag een goedkoper atelier willen. Ik vind het bedrag voor de huur/GWL erg hoog.
 - ✓ Te duur.

In de bijlage worden alle antwoorden gepresenteerd.

3. Toekomstig atelier

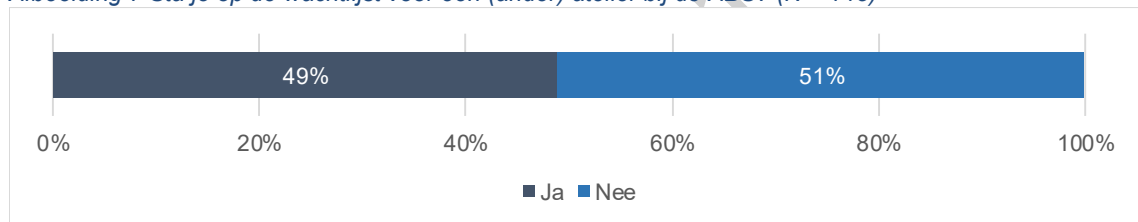
Kunstenaars die nu op de wachtlijst staan, hebben hiervoor als belangrijkste redenen dat ze óf een atelier(woning) zoeken, óf nu tijdelijk huren. Slechts een klein deel geeft aan het atelier op projectmatige basis van 6 maanden te willen huren. Bijna iedereen wil het liefst voor onbepaalde tijd huren. Veel kunstenaars geven aan dat het voor hen een meerwaarde heeft om een atelier te huren in een gebouw waar meer kunstenaars een atelier hebben. En ongeveer de helft deelt nu al een atelier, of is bereid een atelier te delen.

3.1 Wachtlijst

Atelier(woning) gezocht belangrijkste reden

In totaal hebben 145 respondenten aangegeven nu nog geen atelier te huren, óf in de toekomst (misschien) door te willen stromen naar een ander atelier. Ongeveer de helft hiervan staat op de wachtlijst voor een (ander) atelier bij de ABS.

Afbeelding 7 Sta je op de wachtlijst voor een (ander) atelier bij de ABS? (N = 145)



De twee belangrijkste redenen om op de wachtlijst te staan, zijn:

1. Zoek een atelier(woning) (19 respondenten)

- ✓ *Ik ben op zoek naar een atelier*
- ✓ *Omdat ik thuis geen ruimte heb om mijn ontwerpen te verwezenlijken.*
- ✓ *Ik werk veel in Den Bosch, woon momenteel in Tilburg, zou graag in Den Bosch wonen. (ik zoek dus een atelierwoning)*

2. Huur nu tijdelijk (13 respondenten)

- ✓ *Het betreft een tijdelijke locatie waar ik nu zit, maar deze is wel inmiddels verlengd.*
- ✓ *Huidige atelier is tijdelijk.*
- ✓ *Ik ben onderhuurder. Als de hoofdhuurder vertrekt moet ik er ook uit. Helaas.*

In de bijlage worden alle antwoorden gepresenteerd.

3.2 Eigenschappen nieuw atelier

Minimale grootte gemiddeld 33 m²

De minimale grootte van een atelierruimte die de respondenten op de wachtlijst nodig hebben om hun beroepspraktijk als kunstenaar uit te oefenen, varieert van 10 m² tot 100 m². De gemiddelde grootte is 33 m².

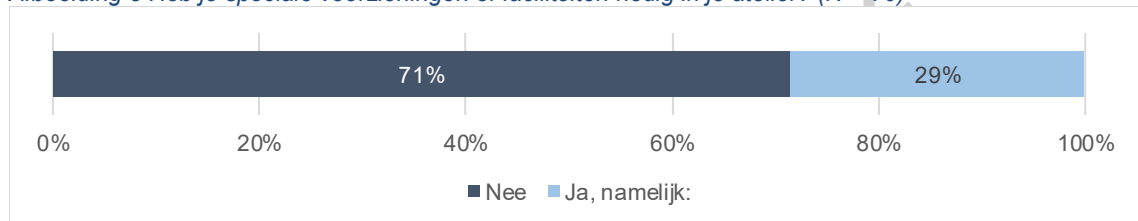
Maximale budget gemiddeld € 252

Het maximale budget voor een atelierruimte (inclusief GWL) per maand, varieert van €70 tot €650. Dit laatste bedrag is hoogstwaarschijnlijk voor een atelierwoning. De gemiddelde door de respondenten opgegeven maximale prijs is € 252.

Ruim een kwart heeft speciale voorzieningen nodig

Van de kunstenaars op de wachtlijst geeft 29% aan speciale voorzieningen of faciliteiten nodig te hebben in hun atelier. Meerdere keren genoemd zijn bijvoorbeeld krachtstroom, (stromend) water, sanitaire voorzieningen en wifi of (snel) internet.

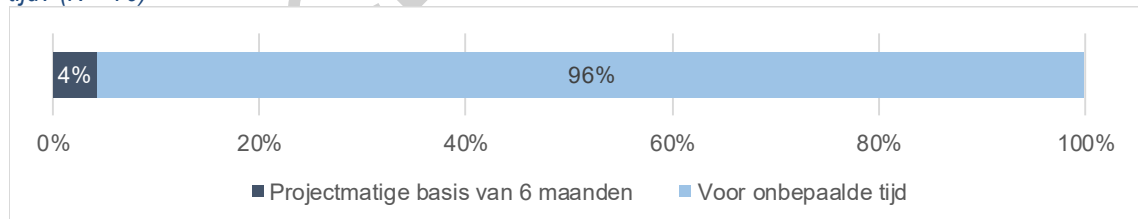
Afbeelding 8 Heb je speciale voorzieningen of faciliteiten nodig in je atelier? (N = 70)



Liefst voor onbepaalde tijd

Slechts een klein deel van de respondenten op de wachtlijst geeft aan het atelier bij de ABS het liefst op projectmatige basis van 6 maanden te willen huren. Bijna iedereen geeft aan het liefst voor onbepaalde tijd te huren.

Afbeelding 9 Zou je je atelier bij de ABS het liefst op projectmatige basis willen huren of voor onbepaalde tijd? (N = 70)

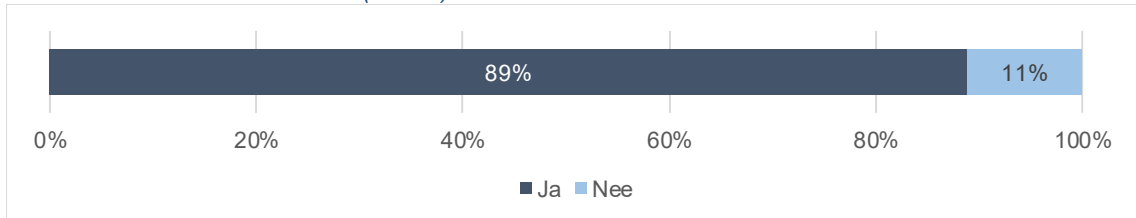


3.3 Gebouw met meerdere ateliers

Meerwaarde om atelier te huren in gebouw met meerdere ateliers

Op de vraag of het een meerwaarde heeft om een atelier te huren in een gebouw waar meerdere kunstenaars een atelier hebben, antwoordt 89% 'ja'.

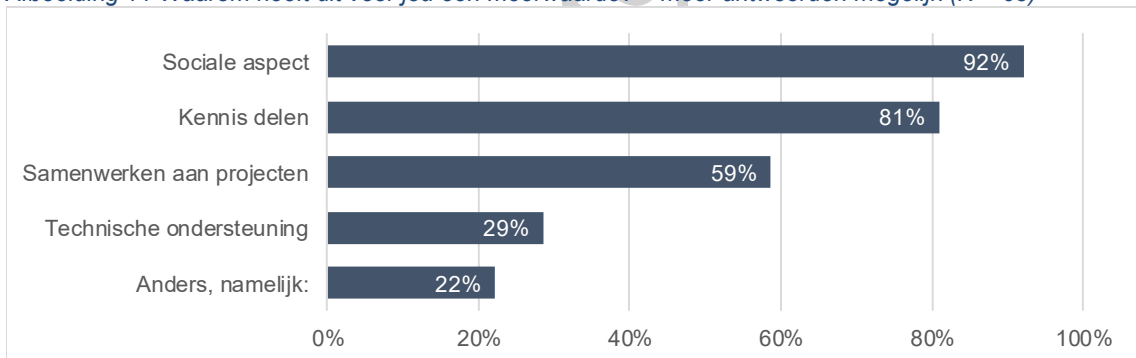
Afbeelding 10 Heeft het voor jou een meerwaarde om een atelier te huren in een gebouw waar meerdere kunstenaars een atelier hebben? (N = 71)



Door degenen die aangeven dat dit een meerwaarde heeft, wordt vooral het sociale aspect veel genoemd. Maar ook 'kennis delen' wordt door een flink aantal genoemd. Bij 'anders, namelijk:' worden antwoorden gegeven als:

- ✓ *Aantrekkingskracht voor de buitenwereld*
- ✓ *Collectieve werkplaatsuitrusting*
- ✓ *Gezamenlijke atelierroute*
- ✓ *Netwerken en inspiratie*

Afbeelding 11 Waarom heeft dit voor jou een meerwaarde? – meer antwoorden mogelijk (N = 63)

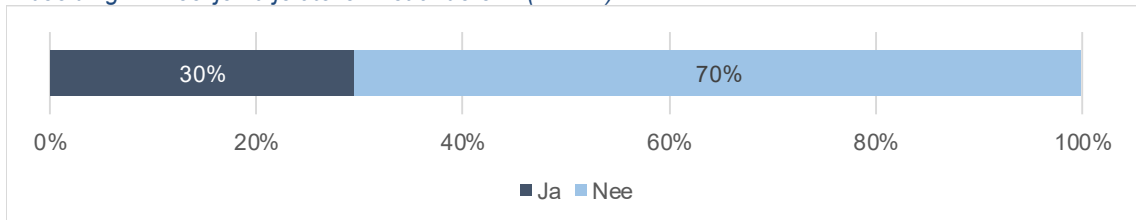


3.4 Atelier delen

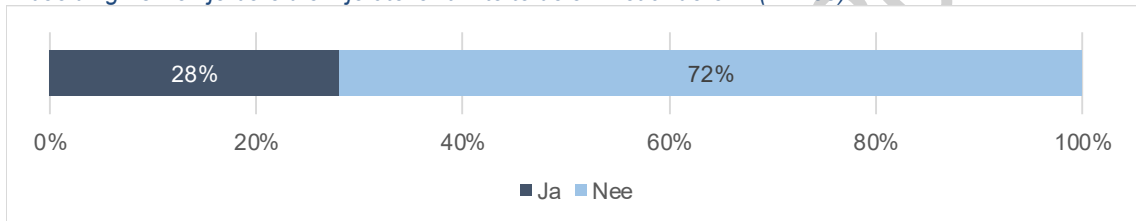
Ongeveer de helft deelt nu al atelier, of is bereid om atelier te delen

Van de 71 respondenten die op de wachtlijst staan voor een ander atelier, deelt nu bijna een derde hun atelier al met anderen. Van degenen die dit nu nog niet doen, is ruim een kwart bereid om dit te (gaan) doen. In totaal deelt nu dus ongeveer de helft van de 71 respondenten op de wachtlijst al hun atelier, of is bereid om dit te doen.

Afbeelding 12 Deel je nu je atelier met anderen? (N = 71)



Afbeelding 13 Ben je bereid om je atelierruimte te delen met anderen? (N = 50)

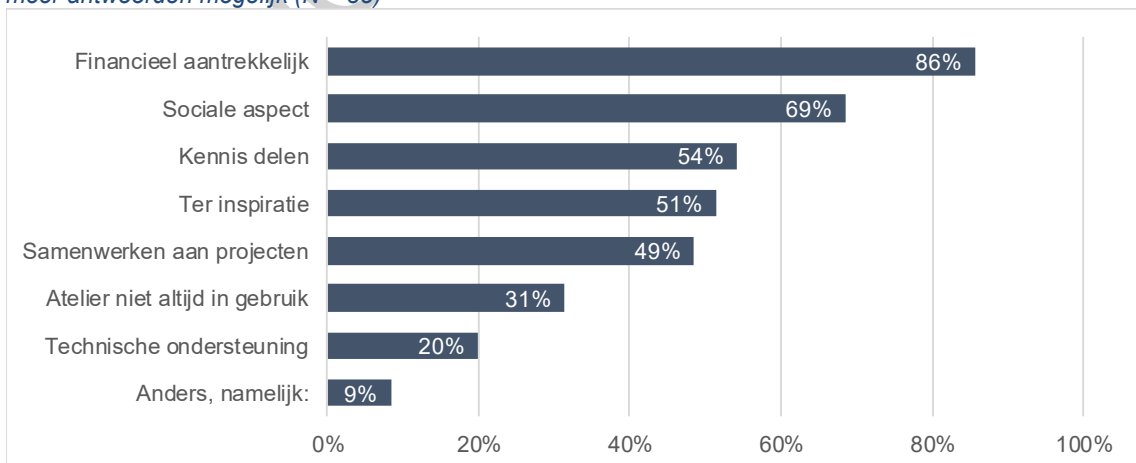


Financieel aantrekkelijk belangrijkste reden

De respondenten die nu al hun atelierruimte delen met anderen of dit wel zouden willen, geven hiervoor als belangrijkste reden dat het financieel aantrekkelijk is.

Bij 'anders, namelijk:' geeft één respondent bijvoorbeeld aan nu een grote werkplaats te delen, terwijl een andere wel machines zou willen delen maar ook graag een deel van het atelier voor zichzelf zou willen.

Afbeelding 14 Om welke reden(en) deel je nu je atelierruimte al met anderen of zou je dit wel willen? – meer antwoorden mogelijk (N = 35)



4. Tot slot

Tot slot is de kunstenaars nog een aantal persoonlijke vragen gesteld. Het blijkt dat veel van de kunstenaars (o.a.) de kunstdiscipline 'beeldend' beoefenen. Ruim 80% van de kunstenaars heeft op dit moment langer dan drie jaar een beroepspraktijk als kunstenaar. Daarnaast verwacht bijna iedereen deze beroepspraktijk de komende drie jaar ook voort te zetten. En wil dit graag doen in een atelier van de ABS. 66 respondenten hebben nog tips gegeven of opmerkingen gemaakt over onder andere de ABS, het onderzoek zelf, het GWL of de voorzieningen.

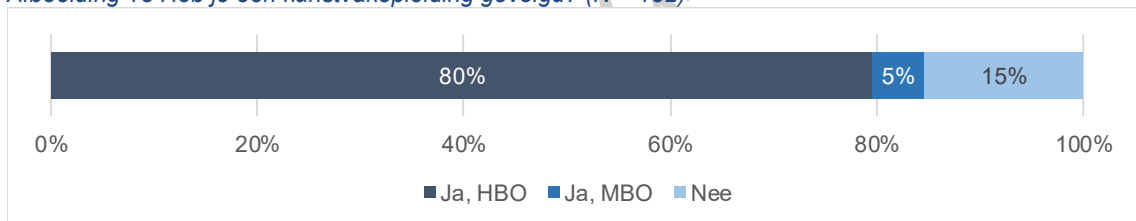
4.1 Opleiding

Meeste kunstenaars hebben HBO kunstvakopleiding gevolgd

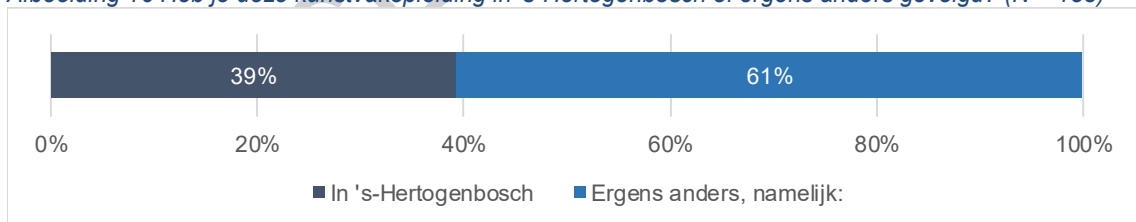
Van alle respondenten heeft 80% een HBO kunstvakopleiding gevolgd, 5% een MBO kunstvakopleiding en 15% heeft geen kunstvakopleiding gevolgd.

Van degenen die een kunstvakopleiding hebben gevolgd, heeft zo'n 40% dit in 's-Hertogenbosch gedaan.

Afbeelding 15 Heb je een kunstvakopleiding gevolgd? (N = 182)



Afbeelding 16 Heb je deze kunstvakopleiding in 's-Hertogenbosch of ergens anders gevolgd? (N = 153)

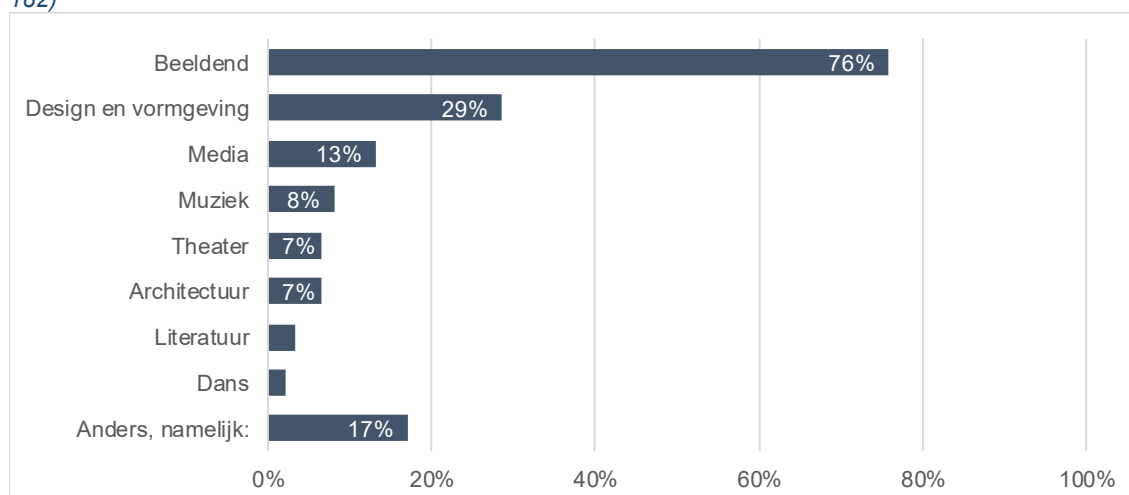


4.2 Beroepspraktijk

Veel kunstenaars beoefenen kunstdiscipline 'beeldend'

Driekwart van de respondenten geeft aan in hun beroepspraktijk de kunstdiscipline 'beeldend' uit te oefenen. 'Design en vormgeving' wordt door ongeveer een derde gekozen. De categorie 'anders, namelijk' is door 17% gekozen. Antwoorden die hier vaker zijn gegeven, zijn bijvoorbeeld fotografie en mode.

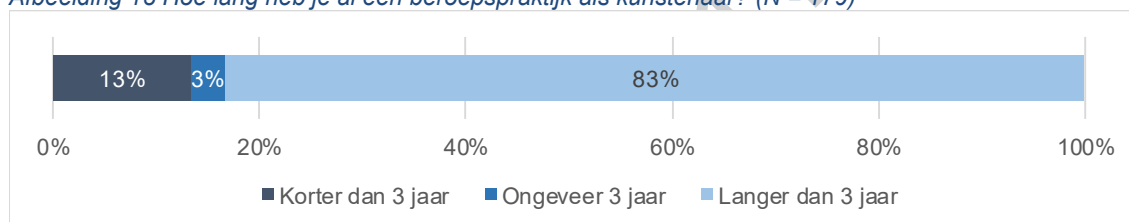
Afbeelding 17 Welke kunstdiscipline(s) oefen je uit in je beroepspraktijk? – meer antwoorden mogelijk (N = 182)



Meeste kunstenaars meer dan drie jaar bezig

Ruim 80% van de respondenten heeft langer dan drie jaar een beroepspraktijk als kunstenaar.

Afbeelding 18 Hoe lang heb je al een beroepspraktijk als kunstenaar? (N = 179)



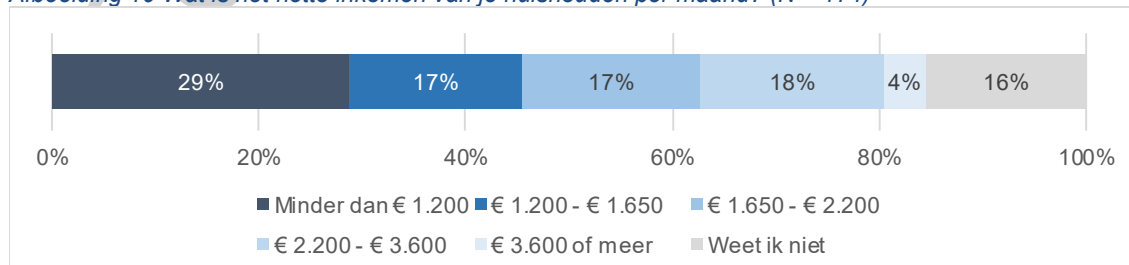
Gemiddelde leeftijd 50 jaar

De gemiddelde leeftijd van de respondenten is 50 jaar. De jongste is 22 jaar, de oudste 79 jaar.

Netto inkomen varieert

Het netto huishoudensinkomen per maand verschilt flink per respondent. Iets minder dan een derde verdient minder dan € 1.200, terwijl er bij 4% € 3.600 of meer verdiend wordt.

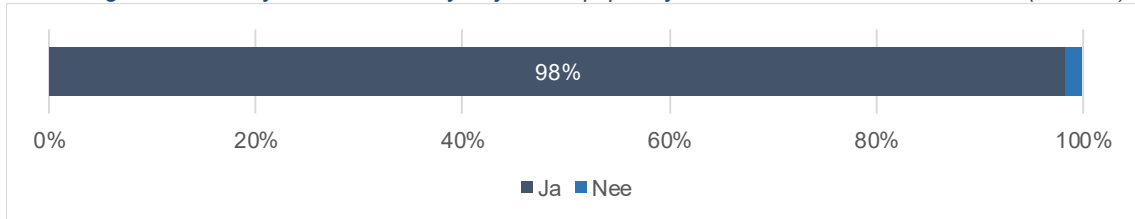
Afbeelding 19 Wat is het netto inkomen van je huishouden per maand? (N = 174)



Bijna iedereen verwacht beroepspraktijk voor te zetten

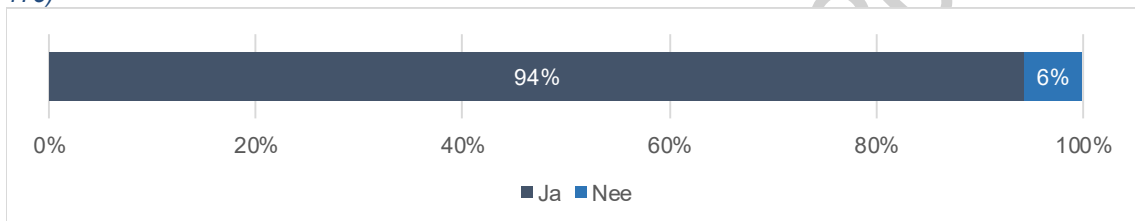
Bijna alle respondenten verwachten de komende drie jaar hun beroepspraktijk als kunstenaar voort te zetten. Slechts 2% verwacht dit niet.

Afbeelding 20 Verwacht je de komende 3 jaar je beroepspraktijk als kunstenaar voort te zetten? (N = 182)



Een bijna even groot deel zou de beroepspraktijk als kunstenaar graag willen voortzetten in een atelier van de ABS.

Afbeelding 21 Wil je je beroepspraktijk als kunstenaar graag voortzetten in een atelier van de ABS? (N = 175)



4.3 Tips of opmerkingen

In totaal hebben 66 respondenten aan het eind van de vragenlijst nog tips of opmerkingen gegeven. De top vier van onderwerpen waar de meest tips of opmerkingen over werden gegeven, zijn (met enkele voorbeelden):

1. De ABS (11 respondenten)

- ✓ *ABS zou beter moeten luisteren naar de wensen van de huurders, meer doen wat beloofd wordt. Beter periodiek onderhoud plegen. Milieu bewuster aan de toekomst werken.*
- ✓ *Ik ben niet altijd tevreden over de verhuurder ABS. In communicatie kunnen zij een grote inhaalslag maken!*

2. Het onderzoek (10 respondenten)

- ✓ *Ik zou graag weten wat jullie met deze enquête doen.*
- ✓ *Kijk niet alleen naar opleiding maar naar het werk, de beroeps houding, ervaring en exposities van de kunstenaar!*

3. GWL (7 respondenten)

- ✓ *Eigen energie meters en eigen verbruik per ruimte.*
- ✓ *Ieder atelier een stroom meter zodat veel mensen niet betalen voor een persoon die het altijd koud heeft.*

4. Voorzieningen (5 respondenten)

- ✓ *De ramen van mijn atelier kunnen niet gewoon open, dat vind ik wel een tekortkoming. Het zou ook prettig zijn wanneer het huurcontract vast is. Verder ben ik heel tevreden met mijn atelier.*

Bijlage A open antwoorden

Wat zijn de belangrijkste plekken waar je op dit moment je beroepspraktijk als kunstenaar uitoefent? Ergens anders, namelijk:

- Buiten
- Buiten en in het buitenland
- Filmen op locatie
- Grafisch Atelier
- Grafisch Atelier DB
- Grafische werkplaatsen
- Ik film ook op locatie
- In de vrije natuur
- Op diverse locaties (live)
- Op locatie
- Op locatie en in werkplaatsen
- Op scholen
- Plek van opdrachtgever
- Vakleerkracht BS handvaardigheid

Waarom wil je (misschien) doorstromen naar een ander atelier van de ABS?

Groter atelier

- Als er iets beschikbaar komt dat beter past bij onze groei in de afgelopen 10 jaar dan zijn we zeker geïnteresseerd!
- Als het mogelijk is (en die kans is nihil) neem ik een ruimer groter atelier, iets als een loods bijvoorbeeld. Of de ruimte die onder de ruimte zit die ik nu huur. Het nadeel is echter dat alles dat buiten ABS om verhuurd onbetaalbaar is. Kijk naar BIM, dat zijn mensen die puur uit zijn op geld verdienen en niet zozeer uit zijn op een ruimte bieden aan kunstenaars die net beginnen.
- Als ik meer ga verdienen zou ik graag een groter atelier willen huren met daglicht. Maar op dit moment is dit eigenlijk het enige atelier wat ik kan betalen in de Willem Twee. Daarnaast weet ik niet 100% zeker of de Willem Twee de juiste plek voor mij is, ik mis contact met collega's. Maar probeer hier ook zelf aan te werken.
- Groter, minder geluidsgevoelig (ik ben degene die geluid maakt), ander gebouw (zit in de W2, haat-liefde, prachtig pand met goede faciliteiten, maar organisatorisch 'ondoordringbaar')
- Grotere ruimte
- Het atelier is te klein
- Ik groei uit mijn jasje
- Ik wil een groter ruimte
- Ik wil iets groter, en iets centraler in de stad.
- Ik zou graag een grotere atelierruimte willen hebben, wat makkelijker bereikbaar is met het OV
- Meer ruimte
- Meer ruimte
- Naar een groter atelier
- Om meer ruimte en licht te hebben.
- Voor meer ruimte
- Wellicht een grotere locatie op de begane grond, bereikbaar met auto/busje dat daar even kan parkeren.
- Zeer regelmatig heb ik een grote ruimte nodig vanwege mijn werkstukken en projecten.

Als locatie verdwijnt

- Als de huidige locatie moet stoppen en/of als mijn behoeftes veranderen (bijv. grotere ruimte nodig, atelier niet meer willen delen).
- Als de locatie verdwijnt
- Als dit atelier opgeheven zou worden

- Als dit pand gesloopt wordt
- Als gebouw wordt afgebroken
- Dit pand wordt waarschijnlijk in de toekomst gesloopt dus dan zal ik op zoek moeten naar een andere plek.
- Het contract loopt over 5 jaar af. De kans is groot dat er dan woningen gebouwd worden op het terrein en dat de oude mengfabriek wordt gerenoveerd en dat er dan luxe appartementen in gemaakt worden. Zou erg zijn daar er dan een prachtige culturele plek verdwijnt in de stad ten behoeve van luxe -dure appartementen
- Het is eerder een "moeten" aangezien ABS het pand t/m maart 2021 nog in beheer heeft. T.z.t. Wordt het wellicht verlengd. Zoals het er nu naar uitziet blijf ik zo lang mogelijk de huidige ruimte huren. De ruimte is mooi groot en licht, perfecte locatie en op ideale afstand van mijn woning.
- Huidige plek is tijdelijk, nog 5 jaar, daarna onzeker
- Ik ben net doorgestroomd.. Maar als dit atelier ophoudt.. Ik huur tijdelijk.
- Ik verwacht niet dat ons huidige atelier gebouw lang in het ABS bestand blijft.
- Ik wil (als ik uit dit pand moet) weer een atelier hebben.
- Misschienalleen als het moet. .omdat dat we nu geen zicht hebben of dit atelier voor lange tijd beschikbaar is. We zijn al van begane grond verhuisd naar eerste verdieping.
- Mocht de Cactus op de Tramkade weggaan heb ik zeker behoefte aan een vergelijkbare plek!
- Mocht de huidige locatie opgeheven worden
- Mocht ik uit mijn huidige atelier moeten (die me op het moment nog zeer goed bevalt) zou ik graag een ruimte in Den Bosch blijven gebruiken. Daarnaast vind ik ABS een prettige instantie om van te huren.
- Zodra de gemeente een nieuwe bestemming heeft gevonden van het pand

Goedkoper

- Als er een goedkopere ruimte beschikbaar is op een goede locatie
- De hoge huur.
- Energie rekening is te hoog.
- Goed koper
- Goedkoper
- Ik heb toch minder te besteden dus dan zou het om een goedkopere ruimte moeten gaan.
- Ik zou graag een goedkoper atelier willen. Ik vind het bedrag voor de huur/gwl erg hoog.
- Prijs nu te hoog vind ik. Door de slechte isolatie hoge stookkosten. Te weinig toiletruimte geen douche, die zijn door ABS afgesloten en tot opslag omgebouwd. Weinig stroompunten slechts 2, geen warm water.
- Te duur
- Wanneer een atelier beschikbaar komt dat groter is en goedkoper wil ik de overstap maken. De huurprijs wordt elk jaar hoger waardoor ik wel twijfel of ik nog wil blijven huren.
- Zodra ik de huur niet meer op kan brengen, ik betaal nu [bedrag] en meer als dit is het atelier beslist niet waard. De vierkante meters zijn weliswaar behoorlijk. Maar de hoogte is maar ongeveer 2.35 meter en in vergelijking met de ateliers in het hoofdgebouw van nova zembra zijn de kubieke meters veel minder. Ik ben niet in staat, zoals in de meeste ateliers in de voormalige klaslokalen een verdieping voor opslag o.i.d. te maken, en betaal nota bene extra voor iets waar kastruimte. Kortom: waar ik altijd ontevreden over geweest ben is de prijs die ik in verhouding betaal voor minder kubieke meters. Voor de huidige prijs die ik betaal moet ik al veel offers brengen. Als ik meer moet gaan betalen wordt het voor mij onmogelijk het atelier te blijven huren. Ik ben nu bijna een jaar in [land] betaal de huur door omdat ik het atelier niet kwijt wil, maar ben daar al mijn spaargeld aan kwijtgeraakt . Onderhuur is niet gelukt. Dus al met al: ik ben gelukkig met mij [rest tekst ontbreekt]

Tijdelijk

- Het atelier dat ik nu huur is tijdelijk
- Het is een tijdelijke ruimte, energieprijzen zijn te hoog
- Ik heb een tijdelijk contract.
- Ik zou graag uiteindelijk een vast atelier (onbepaalde tijd) in het W2 gebouw hebben
- Meer permanente status
- Omdat dit atelier tijdelijk is

Voorzieningen

- Geen lift en geen mogelijkheid om te ventileren
- Huidige atelier heeft geen mogelijkheid om te ventileren. De twee aanwezige lichtkoepels kunnen niet open. Bij gebruik van oplosmiddelen -geen ongebruikelijke producten in een atelier- is de mechanische ventilatie onvoldoende.
- Ik heb nu geen ramen in mijn atelier en kan dus geen raam open zetten voor frisse lucht. Met name in de zomer betekent dit dat het erg warm en benauwd kan zijn.
- Te veel trappen lopen, helaas is er geen lift in het gebouw.

(Te) warm / koud

- Hier is het koud, vanwege slechte staat van onderhoud van de ramen (enkel glas en houtrot in de bovenramen) en de torenhoge energierekening.
- Meer comfort: betere verwarming, betere ventilatie.
- Omdat het in de zomer niet te harden is van de hitte en in de winter te koud om zonder jas aan te kunnen werken
- Omdat ik geen goede ventilatie in mijn atelier heb. Het is er in de zomer vaak veel te warm om te werken!

Ben tevreden

- ik ben erg tevreden
- Ik ben heel blij met een atelier aan huis, omdat ik makkelijker ook laat in de avond door kan werken zonder een onveilig gevoel te hebben. Het is ook een hele fijne plek voor atelierbezoeken die ik regelmatig heb. Voor een atelierwoning is de onderhoud en staat slecht. Helaas heb ik zelf veel aan de woning moeten doen en zie je de slechte isolatie terug in de vaste lasten. Dit in combinatie met de huur zorgt er voor dat ik veel bij moet werken om dit te kunnen betalen. Dit is een prachtige plek, maar de kosten zorgen er voor dat ik minder tijd kan besteden dan ik zou willen aan mijn eigen praktijk. Ik twijfel soms of sociale huur niet net zo geschikt zou zijn als woning met atelier en financieel gezien interessanter. Ondanks dat ben ik nog steeds blij met deze atelierwoning.
- Omdat de prijs-kwaliteitsverhouding goed is
- We zijn zeer tevreden, maar het hangt wel af van de locatie. Deze is bijna perfect.

Persoonlijke situatie

- Als b.v. trappen lopen te zwaar zou worden bij het ouder worden.
- Ik kan door gezondheidsredenen minder werken en moet sowieso kleiner werk maken dus kan ook met een kleiner atelier toe. Wel ontzettend jammer want ik woon heel dicht bij mijn atelier en juist in mijn situatie is dat erg fijn
- Omdat ik (afhankelijk van mijn gezondheid) nog graag een atelier kan hebben.

Bereikbaarheid

- Bereikbaarheid
- Dichtbij mijn eigen huis. Betere bereikbaarheid voor derden
- Het zou idealer zijn om: - een atelier te hebben wat beter bereikbaar is met bijvoorbeeld openbaar vervoer. - een atelier wat centraal ligt waardoor het ook fijner is om in de avond naar huis te fietsen en het fijner is om in de avond te werken. - meer natuurlijk licht te hebben in het atelier. - stromend water te hebben in het atelier.

Ramen / frisse lucht

- Een atelier met raam op ooghoogte, die je open kan zetten

- Omdat er geen ramen in mijn atelierruimte zijn. Dat betekent dat ik geen raam kan open zetten voor frisse buitenlucht en dat is met name in de zomer als het heet is (ik zit rechtstreeks onder het dak van het gebouw) erg bezwaarlijk
- Omdat ik geen ramen heb ik mijn huidige atelier dus in de zomer ook geen raam kan open zetten voor frisse lucht

Andere kunstenaars

- Atelier zitten teveel grijze kunstenaars.
- Omdat ik graag op een plek zit waar meer digitale kruisbestuivingen kunnen plaats vinden
- Samenstelling mede kunstenaars / ateliergenoten

Liever kleiner atelier

- ik wil een kleiner atelier
- Mogelijk andere behoeftes: kleiner, goedkoper etc.

Sfeer / uitstraling

- Betere uitstraling
- Sfeer is nogal oubollig

Intern doorstromen

- Atelier dicht bij de ingang ivm beeldhouwwerken. Krachtstroom
- In het zelfde pand een atelier op de 1e of de 2e, vanwege de hoge plafonds en ruimten aan de muur voor mij als schilder.

Eigen plek

- Eigen plek (niet gedeeld)
- Ik deel dit atelier met drie anderen, het is klein

Begane grond

- Liever een atelier op de begane grond.
- Nu een plek op de eerste verdieping. Veel sjouwen met plaatmateriaal

Prijs / kwaliteit

- Ik vind de prijs/kwaliteit verhouding slecht

Overig

- Als amateur maar eens zien wat dit me brengen zal
- Als situatie veranderd. Huur nu helft van atelier
- De andere huurders van mijn atelier hebben extra voorwaarden gesteld aan het gebruik van de ruimte, waardoor ik bijvoorbeeld geen spullen op kan slaan. Ik zoek naar een ander atelier waar ik wel spullen mag opslaan.
- Huidige locatie eventueel een tweede ruimte i.v.m restauratie van schilderen en objecten en poligromeerden beelden (kerkbeelden).
- Omdat werkruimtes van commerciële bedrijven onbetaalbaar zijn
- Ruimte meer eigen maken door investeren
- Service en communicatie vind ik slecht. Misleidende manier om ateliers te verhuren, door extreem lage energiekosten te berekenen en na een jaar een extreem hoge rekening te sturen. Omdat ABS één van de weinige de mogelijkheid biedt om een langdurig atelier te kunnen huren in Den Bosch zou ik wel weer voor ABS moeten kiezen.
- Voor de ervaring
- Willem II is mijn favoriet.
- Would be nice!

Wat is de belangrijkste reden dat je op de wachtlijst staat bij de ABS?

Zoek atelier

- Behoeftte aan werkruimte
- Ik ben op zoek naar een atelier
- ik heb een werkplaats via de BIM, maar deze is tijdelijk. In de toekomst wil ik eventueel via ABS huren.
- Ik zoek een atelier.
- Mogelijkheid om niet thuis te werken, andere mensen ontmoeten
- Omdat ik thuis geen ruimte heb om mijn ontwerpen te verwezenlijken.
- Omdat mijn werkplek thuis te klein is.
- Op dit moment heb ik nog een eigen atelier aan huis, maar ik ben van plan om binnen afzienbare tijd te verhuizen naar een kleinere woning. Dan zou het prettig zijn om in aanmerking te komen voor een gehuurd atelier.
- Op zoek naar een atelier. Thuis te weinig ruimte voor creatief werk.
- Op zoek naar een ruimte om mijn vak uit te oefenen en met machines te kunnen werken
- Steen hakken kan ik moeilijk thuis.
- Wegens thuis studeren heb ik geen plek voor een atelier in mijn studentenkamer.
- Werkruimte

Huur tijdelijk

- Beschikbaarheid van een atelier voor als ik het Gasthuiskwartier (voormalige GZG) uit moet.
- De tijdelijkheid van mijn atelier dat ik nu huur via BIM. De betaalbaarheid bij ABS.
- Gebrek aan zekerheid!
- Het betreft een tijdelijke locatie waar ik nu zit, maar deze is wel inmiddels verlengd
- Huidige atelier is tijdelijk
- Ik ben onderhuurder. Als de hoofdhuurder vertrekt moet ik er ook uit. Helaas.
- Ik huur nu een tijdelijk atelier
- Mocht dit atelier ophouden.
- Omdat de huidige ruimte tijdelijk is. T/m maart 2021.
- Omdat het atelier dat ik nu heb tijdelijk is
- Omdat ik 2e huurder ben
- Omdat ik door wil kunnen stromen als de huur van het huidig atelier ophoudt
- Telkens tijdelijke ateliers

Betaalbaar

- Een betaalbaar atelier in een gebouw met meerdere vakgenoten.
- Ik zoek een betaalbare en inspirerende plek. Momenteel huur ik van de BIM [naam]. Maar dat is niet altijd een stabiele verhuurder als het gaat om betaalbaarheid.
- Ik zou niet weten waar ik anders een (enigszins) betaalbaar atelier vandaan kan halen hier in Den Bosch
- Op zoek naar betaalbaar grote ruimte waar ik kan maken maken maken
- Wil graag in aanmerking komen voor een betaalbaar atelier
- Ze hebben betaalbare ateliers en beheren ook een paar 'creatieve hubs' zoals het W2 gebouw

Zoek atelierwoning

- Geen geschikt aanbod tot op heden zoek nl en woonruimte en atelier in de volgende vragen benoem ik atelier een woondeel samen, mag bij elkaar in één ruimte, (alleen wel ongezond de verfdampen)
- Ik ben op zoek naar een atelier woning
- Ik werk veel in Den Bosch, woon momenteel in Tilburg, zou graag in Den Bosch wonen. (ik zoek dus een atelierwoning)
- Ik wil graag een atelierwoning
- Ik woon nu in [land] en zou heel graag terug komen naar mijn geboortestad Den Bosch....ik sta ingeschreven voor een atelierwoning. Heb in 2015-2016 een atelier gehad in Den Bosch maar kon het niet volhouden doordat ik geen woonruimte had.

- Ik zoek een atelier met woonruimte en daar is nog geen geschikt/betaalbaar aanbod van voorbijgekomen voor mij

Op de hoogte blijven

- Graag wil ik op de hoogte blijven over beschikbare werkruimte bij ABS. Hiervoor heb ik mij ingeschreven zodat ik in aanmerking kan komen voor een ruimte mocht er een geschikte ruimte beschikbaar komen.
- Ik krijg info als iets leeg komt
- Op de hoogte gehouden worden van andere werkplekken en inschrijfduur opbouwen.
- Zien of er beter opties zijn voor mij.
- Zo blijf ik op de hoogte van het aanbod en maak ik kans op een ander atelier
- Zodat ik in aanmerking zou kunnen komen voor een ander atelier als ik dat voor mij zie komen.

Beter atelier

- Een keer op zoek naar beter atelier
- Ik wil graag een ruimte huren waar ik fotografiewerken kan maken.
- Kunnen doorstromen naar een ander atelier
- Om voor een beter atelier in aanmerking te komen.
- Wij huren nu een atelier van de BIM maar zijn daar niet tevreden mee.

Langere termijn

- Ik wil voorkomen dat ik zonder atelier kom te zitten
- Net als bij de huurhuizen moet je genoeg jaren ingeschreven staan voor een goed atelier
- Voor de zekerheid...
- Voor het langere termijn, je weet het nooit
- Voor toekomst evt.

Huidige locatie verdwijnt

- Gebouw huidig atelier beschikbaar met eindemoment. Ligt in herontwikkeling gebied.
- Omdat mijn oorspronkelijke atelier gesloopt zou worden per 1 september en ik er uit moest. Het gebouw staat er nog steeds!
- Omdat toen niet zeker was of we wegens de situatie op school de ruimte mochten gebruiken, en toen heb ik mij voor de zekerheid aangemeld
- Sloopt atelier de Vlieger

Overig

- ABS verhuurt interessante ruimtes!
- Deze organisatie ondersteunt creatieve mensen die ateliers aanbieden voor een betaalbare prijs, waardoor "wij" mogelijkheden krijgen om door te gaan.
- Duurzame plek
- Goede vraag. In de praktijk blijkt de tijd dat je ingeschreven staat niet bepalend te zijn om een atelier toegewezen te krijgen. Het is dus altijd opnieuw een tombola. Dus waarschijnlijk uit solidariteit.
- Het is verplicht als je huurt.
- ik weet niet zeker of ik op de wachtlijst sta. maar ik zou binnen ons pand door kunnen schuiven
- Is m.i. de enige manier om een goed atelier te vinden
- Omdat ik een kleiner atelier wil
- Omdat ik in het verleden ondanks zeer ijverig zoeken zelf geen geschikte ruimte heb kunnen vinden
- Voor mijn professioneel functioneren is een goed atelier onmisbaar.
- Zie boven
- Zodat ik in de buurt van waar ik woon buitenshuis kan onderzoeken en maken,

Heb je speciale voorzieningen of faciliteiten nodig in je atelier? Ja, namelijk:

- Daglicht, stromend water, verwarming, toilet (gezamenlijk kan ook)
- Gas, licht en water

- Internet
- Krachtstroom
- Krachtstroom en doka
- Krachtstroom, stevige vloer, stromen water
- Liefst begane grond
- Liefst wel krachtstroom
- Sanitaire voorzieningen
- Snel internet, raamlicht, goede sloten op de deuren, ruimte het liefste op de begane grond met brede deuren
- Stilte
- Stromend water zou fijn zijn.
- Ventilatie
- Verwarming die niet zo duur is.
- Warm water
- Water in de buurt
- Water, meerdere stopcontacten
- Wifi, stromend water en genoeg daglicht

Waarom heeft het voor jou een meerwaarde om een atelier te huren in een gebouw waar meerdere kunstenaars een atelier hebben? Anders, namelijk:

- Aantrekkingskracht voor de buitenwereld
- Collectieve werkplaatsuitrusting
- Collectiviteit
- Delen van faciliteiten/ machines
- En financieel aantrekkelijk
- Gezamenlijke atelierroute
- Gezamenlijke open atelierdagen
- Grote werkplaats delen
- Inspiratie ...
- Inspiratie?
- Koffie
- Kunstomgeving stimuleert
- Netwerk opbouwen
- Netwerken en inspiratie

Om welke reden(en) deel je nu je atelierruimte al met anderen of zou je dit wel willen?

- Delen van machines, erg afhankelijk van de ruimte, er moet ook een deel voor mezelf zijn
- Samen ruimte voor elkaar faciliteren
- We delen een werkplaats van 180 m²

Heb je deze kunstvakopleiding in 's-Hertogenbosch of ergens anders gevolgd? Ergens anders, namelijk:

- 's-Hertogenbosch en Arnhem
- + Ateliers '63
- ABK en HKU
- Amsterdam
- Amsterdam
- Anders
- Arendonk
- Arendonk (België)
- Arendonk België
- Arnhem
- Arnhem en Tilburg
- Ateliers '63

- België
- Boxtel
- Breda
- Breda
- Eindhoven
- Eindhoven
- Eindhoven België
- Eindhoven, Enschede, Schoonhoven
- Falmouth university GB
- HAN
- Hilversum
- In de leer bij kunstenaar [Naam]. Wederom ook docent KABK Den Haag.
- In Utrecht de bachelor opleiding en een mfa in Den Bosch
- Maastricht
- Maastricht en Utrecht
- Roermond
- Rotterdam
- Rotterdam Willem de Kooning
- Schoonhoven
- Tilburg
- Tilburg
- Tilburg Amsterdam
- Tilburg en België
- Tilburg en Eindhoven
- Tilburg, Middlesbrough en Antwerpen
- Tilburg, Rotterdam
- Trier
- Utrecht
- Utrecht
- Utrecht, HKU
- VS
- WdKA R'dam, HKU Utrecht, Kunsthochschule Berlin Weißensee
- Zwolle

Welke kunstdiscipline(s) oefen je uit in je beroepspraktijk? Anders, namelijk:

- Ambacht
- ambacht, zilversmeden
- Animation
- Astrologie en massage
- Community Art
- Consultancy
- Film
- Fotografie
- Fotografie
- Grafiek
- Houtbewerking
- Master ecology futures
- Mixed media en alle cross overs
- Mode
- Mode en accessoires
- Monumentaal, mixed media
- Ondernemend internationaal
- Performance
- Performance / interventies / sociale processen
- Product ontwerp
- Publieke interactie
- Restauratie

- Schilderen
- Schrijver
- Techniek
- Transdisciplinair
- Video

Heb je nog tips of opmerkingen naar aanleiding van deze vragenlijst?

Voor / over ABS

- ABS zou beter moeten luisteren naar de wensen van de huurders, meer doen wat beloofd wordt. Beter periodiek onderhoud plegen. Milieu bewuster aan de toekomst werken.
- Abs zou kunstgebeuren wat meer kunnen vormgeven met expositieruimte en manifestaties
- Beste ABS, blijf het alsjeblieft makkelijk maken voor kunstenaars om een atelier te kunnen huren, door een zo laag mogelijke prijs te bepalen!! Voor kunstenaars die parttime werken, zijn de prijzen van vooral de permanente ateliers niet of nauwelijks te doen. Dit werkt vaak demotiverend, terwijl we in deze samenleving de kunstenaars JUUST hard nodig hebben!!
- De communicatie tussen stichting en huurders kan beter. Misschien een groeps whatsapp?
- Het zou de ABS sieren dat ze niet alleen in woorden opkomen voor hun huurders. De jarenlange ervaring die ik heb gehad met de ABS getuigde alleen maar van het eigenbelang van de directie van de ABS. Zichzelf zaken permitteren zoals zelf toch wonen in een atelier terwijl dat iedereen werd verboden, en op geen enkele manier rekening houden met geluid, ander overlast et cetera onderling, bij het plaatsen van huurders, getuigd van sterke belangenverstrengeling en van eigenbelang.
- Het zou goed zijn als de ABS een meer actieve rol naar de gemeente toe inneemt in deze moeilijke tijd...Ik heb contact gehad met ambtenaren v.d. afdeling cultuur alsmede ook de wethouder ...Het zou niet onredelijk zijn om voor een periode de huur niet te innen of te verlagen...Dit gebeurt op de commerciële markt ook. Het zou de gemeente sieren....Cultuurhoofdstad v.h. Zuiden immers....dat ze haar kunstenaars tegemoet treedt.
- Ik ben niet altijd tevreden over de verhuurder ABS. In communicatie kunnen zij een grote inhaalslag maken!
- Naar ervaring vind ik de ABS zeer slecht. O.a. klantvriendelijkheid, klachten, duurzaam verbeteren van panden. Ik heb mij uitgemolken gevoeld door de ABS. Dat wij als kunstenaar er voor het inkomen van ABS zijn. Eigenlijk zou het anders om moeten zijn. Ik zorgde jaren lang voor een maandelijksse betaling van mijn atelier. Dan verwacht ik ook service terug. Vooral op het moment dat je tegen een einddatum gaat, geeft ABS je geen zekerheid dat er een nieuw atelier voor je is. Het enigste wat er gedaan wordt is dat de financiële duimschroef aangedraaid wordt, en je bij het volgende atelier nog meer moet gaan betalen.
- Niet graag voorzetten via ABS, maar waarschijnlijk heb ik geen keuze. Wel graag als er een directeur komt die verstand van zaken heeft.
- Service en communicatie vanuit de ABS is niet opgenomen in deze vragenlijst, het zijn punten die aanzienlijk verbeterd kunnen worden wat mij betreft.
- Zoveel... ;-) kom maar langs! altijd welkom! Vooral; De B van aBs zou meer moeten veranderen van Beheer naar Beleid... De verdeling van ateliers zou meer maatwerk moeten worden, moeilijk te bewerkstelligen, begrijp ik, maar het zou mooi zijn als je tot een beleid kunt komen waarin de ABS, al dan niet ondersteund door een onafhankelijke commissie, steeds zou kunnen kijken of iedereen op zijn goede plek zit. Als mensen een goede ontwikkeling door maken en een groter of ander atelier nodig hebben moet dat makkelijker kunnen. Andersom ook, als mensen hun ruimte minder gaan gebruiken. Zodat de mooiste en beste ruimtes, ook het best gebruikt worden. Nu is dat vaak nog niet zo, bv. doordat mensen heel lang blijven zitten als ze eenmaal in een -schaarse-permanente ruimte zitten. Contracten voor bepaalde tijd, maar dan wel met een optie tot verlengen als je goed bezig bent, kan verlichting op het systeem geven.

DAARNAAST dan mist er nu één heel belangrijk ding; namelijk het door kunnen stromen naar een andere, evt. [rest tekst ontbreekt]

Onderzoek

- Alleen ja of nee antwoorden zou ook aangevuld kunnen worden met anders daar deze corona tijd alles onzeker maakt
- Bij de vorige vraag zou ik 'weet ik niet' willen invullen maar dat kan niet; dus heb ik maar 'nee' ingevuld
- Gegevens over mijn inkomen doen - mijns inziens - niet ter zake. In ieder geval vul ik dit item niet in.
- Het zou handig zijn als je ook het aantal maanden aan zou kunnen geven bij de vraag hoe lang je de ruimte huurt.
- Ik heb een universitaire opleiding gevolgd tot Master of Arts. Deze stond niet bij de opties. Gaan jullie ervan uit dat kunstenaars altijd MBO of HBO geschoold zijn? ;-)
- Ik zou graag weten wat jullie met deze enquête doen.
- Kijk niet alleen naar opleiding maar naar het werk, de beroeps houding, ervaring en exposities van de kunstenaar!
- Vertrouw erop, dat mijn gegevens secuur en als vertrouwelijk worden behandeld. Mijn gegevens zijn uitsluitend voor de ABS beschikbaar.
- Wat gaat de ABS hiermee doen
- We staat niets in over de eisen die aan een atelier gesteld moeten worden!

GWL

- Af en toe veranderen van energiemaatschappij kan voordeel opleveren bij de afname van energie. Ik heb begrepen, dat wij energie geleverd krijgen door Vattenfall. Nu vind ik Vattenfall zeker een van de duurdere energiemaatschappijen.
- Eigen energie meters en eigen verbruik per ruimte
- Het lijkt mij redelijk inzicht te hebben in gebruik GWL. Zowel in dit atelier als in mijn vorig atelier van de ABS heb ik nooit een verantwoording van de afrekening ontvangen. Bij zachte winters krijgt ABS voorschot terug, neem ik aan. Als er meer is verbruikt krijg ik wel verhoging. (?)
- Ieder atelier een stroom meter zodat veel mensen niet betalen voor een persoon die het altijd koud heeft
- Ja, Ik zou graag willen opmerken dat de energierekening enorm hoog is en dat het onderhoud van het pand te wensen overlaat. De energierekening is veel te hoog vanwege de slechte staat van het pand. Er is geen isolatie aan het pand gepleegd, ondanks dat hier naar gekeken zou worden. Vandaag hebben wij er wat van gehoord. Er worden een paar ramen gerepareerd. Maar alles is aan vernieuwing toe. Dit baart grote zorgen onder alle atelierhouders.
- Wordt de uitslag van deze enquête naar ons gecommuniceerd? In de Willem Twee Fabriek weten we nog steeds niet wat de verdeelsleutel rondom de servicekosten is.
- Zorg ervoor dat huurders hun verantwoordelijkheid nemen voor het gebruik van energie. Eigen meters ophangen zodat anderen niet voor kosten opdraaien

Voorzieningen

- De ramen van mijn atelier kunnen niet gewoon open, dat vind ik wel een tekortkoming. Het zou ook prettig zijn wanneer het huurcontract vast is. Verder ben ik heel tevreden met mijn atelier.
- Een gezamenlijke keuken op de verdieping zou prettig zijn als je een wat kleiner atelier huurt. Ook een gezamenlijke spuit/verf cabine zou ik toejuichen. Wellicht kunnen we dit in samenspraak van andere huurders creëren zoals er ook een gezamenlijke fotostudio is gecreëerd in samenspraak met een selectie huurders.
- In het plafond van mijn atelier zit een lichtkoepel. deze kan niet open - zie opmerking over ramen. Ik zou het erg prettig vinden als die lichtkoepel wel geopend kan worden ivm de voornoemde frisse lucht. Ik heb geïnformeerd hoe dat zou kunnen: oplossing 1 is de goedkoopste: met een manuele spindel - hier wordt de koepel handmatig geopend en gesloten opent met een draaistok en oplossing 2 de duurdere: meet een elektrische spindel - hier wordt de koepel elektrisch geopend en gesloten met een

afstandsbediening. De 2de oplossing is de beste oplossing maar ik zou ook bijzonder tevreden zijn met de goedkope oplossing dus met de draaistok.

- Voor mijn praktijk is internetverbinding essentieel, maar dit is lastig te regelen als je ergens tijdelijk (anti-kraak) zit. Het gebrek aan goede internetverbinding zorgt er soms voor dat ik thuis moet werken. Het atelier wat ik nu heb is erg naar mijn zin. Het is wel jammer dat het gebouw en de wijk niet echt aantrekkelijk zijn, daarom nodig ik liever geen klanten uit in mijn atelier. Ik beseft me, dat dit vaak het geval is bij anti-kraak panden: niemand investeert in het uiterlijk, omdat je er elk moment 'uit kan worden gezet'. Het is dus een reden waarom ik zou willen doorstromen naar een vast pand. - Qua aanbod zijn er vaak redelijk grote ruimtes (ca. 50 m²), maar die zijn dan net iets boven mijn budget. Nu heb ik gelukkig een wat kleinere ruimte, die dus ook betaalbaarder is. Ik zou ook best een ruimte willen delen, maar ken nog niet zoveel kunstenaars in Den Bosch.

Nee

- Nee
- Nee
- Nee, geen vragen. Duidelijke enquête!
- NVT
- Op het ogenblik niet.

Tijdelijkheid

- Door meer zekerheid te geven bij een initieel verhuur, wordt investeren in de eigen ruimte, maar ook de gemeenschappelijke ruimte interessant. Zo wordt het gebouw meer dan alleen een tijdelijk onderdak. Ook het delen van ruimte met anderen dan alleen kunstenaars lijkt me waardevol. Zo komt er meer diversiteit in de groep verhuurders. Bijvoorbeeld de vele thuiswerkende mensen die een werkplek zoeken. Als laatste, de gunning van een ruimte met een permanente status op een A-locatie (bijvoorbeeld binnenstad), is een momentopname en duurt zolang de verhuurder de ruimte aanhoudt. Hierin zit een onredelijkheid, kijkend naar het totale aanbod van ABS. Eigenlijk maakt niemand kans op een ruimte op een A-locatie en lijkt er een vorm van protectionisme en voorkeursbehandeling te worden toegepast bij een nieuwe gunning. De meeste huurders van ABS zijn onzeker over de huurperiode, moeten verder reizen en het pand is vaak achterstallig.
- Ik ben nu 10 jaar bezig, en heb in die 10 jaar 10 ateliers gehad! Waar ik nu zit [locatie] is mijn eerste permanente atelier. Ik ben dagelijks in mijn atelier, professioneel bezig, timmer ook aardig aan de weg, maar vind het jammer dat ik nog nooit een representatief atelier heb kunnen bemachtigen in de stad. b.v. Nova Zembla of Willem 2.
- Ja, zou graag willen dat er meer ateliers die voor onbepaalde tijd te huur zijn in het aanbod van ABS komt. Er zijn nu teveel tijdelijke mogelijkheden. Ligt natuurlijk ook aan het beleid van de gemeenteraad. Geef kunstenaars meer ruimtes

Onderhoud

- Graag meer aandacht voor onderhoud en verwarming
- Isolatie van de ruimte laat wel wat de wensen over. Dat is het grootste nadeel. Verder een heel fijne plek.
- Kunstenaars zijn mss best snel tevreden met een plek, maar een woning moet wel leefbaar zijn en onderhouden worden. Zowel kleine, grote als spoed klussen moeten gewoon gedaan worden. Anders verpaupert je huis. Zeker als je een hogere huur betaald dan je burens en die in een opgeknapt woning wonen mag je dit verwachten.

Corona

- Door de corona uitbraak werk ik momenteel meer thuis. Maar ik mis mijn atelier. Het is wel heel erg fijn om je spullen te kunnen laten liggen, soms per ongeluk te kunnen knoeien en om echt een eigen werkruimte te hebben, waarvan je ook de deur dicht kan doen. Mijn atelier is top!
- Netto inkomsten nu vanwege Corona bijna nihil. Normaal ligt dat veel hoger.

- Wellicht dat de ABS een initiërende rol zou kunnen nemen richting verhuurder (gemeente Den Bosch) voor een tijdelijke verlaging van de atelierhuren gedurende deze lastige tijden voor kunstenaars om zich te presenteren door de beperkende maatregelen inzake de Corona pandemie.

Bereikbaarheid (met auto)

- Ateliers in omliggende dorpen rond de stad lijkt me ook aantrekkelijk: denk aan makkelijker parkeren bijvoorbeeld.
- Bereikbaarheid met auto, laden en lossen slecht bereikbaarheid met fiets of te voet prima

Betaalbaar

- Betaalbare ateliers voor studenten.
- Kijk eens of de vierkante meter prijs in vergelijking met kubieke meters en andere voorzieningen redelijk is .

Delen

- Ik deel het liefst een atelier met 2 of 3 anderen
- Ik deel soms mijn atelier met anderen op projectbasis. Licht vind ik belangrijk De huurtermijn zou ik graag zien in bijvoorbeeld jaarlijks of per 2 jaar. Delen van mijn atelier zou ik prima vinden als de persoon en beoefende techniek past bij mijn beroepsuitoefening.

Overig

- Als theatermaker bied ik ook coaching aan dus als daar ook ruimtes voor mogen gebruikt worden zou dat ook fijn zijn.
- Bij de laatste vraag zou ik graag aan willen vullen dat ik nu tijdelijke atelierruimte heb via de BIM maar wie weet wil ik tzt weer via de ABS huren, daarom blijf ik graag ingeschreven, hartelijke groet [naam]
- Die vreselijke oranje kleur in de loopgangen moet vervangen worden. Voor veel mensen is dit een doorn in het oog. Ook moet het mogelijk zijn om afbeeldingen e.d aan de muren te hangen.
- Great Services! I'm super happy with it.
- Het niet voortzetten in atelier ABS heeft te maken met aanstaande verhuizing naar nieuwe locatie. Als "start-up" zijn de verschillende ateliers die ik heb bewoond erg nuttig geweest voor mijn praktijk. Nu maak ik graag plaats.
- Het voortzetten van mijn beroepspraktijk is wel afhankelijk van de ontwikkelingen op het gebied van mijn gezondheid
- Het zou leuk zijn als er meer verbinding met kunstenaars onderling zou zijn.
- Het zou mooi zijn als er in Den Bosch nog een vaste locatie komt met projectruimte
- Ik heb op de universiteit Antwerpen productontwikkeling gestudeerd en ik wil graag design maken met staal en hout.
- Ik woonde voordat ik naar [land] vertrok in de melkfabriek. Atelierwoningen....daarvan zijn er veel te weinig in de stad, voor een redelijke prijs. Alles wordt veel te duur verbouwd helaas. Dus meer scholen, ruimtes, waar je ook bij/ of in je atelier kan wonen. Dat mis ik in Den Bosch.
- Vast wel ...maar dat graag in gesprek, vraag wedervraag, samen sparren en doordenken
- Voorkeur atelier in de Willem Twee, ik werk als Vrijwilliger bij het [naam] en kan dan flexibel zijn
- Wegens ziekte afgelopen 2 jaar weinig gebruik van gemaakt,